

EL MUNDO DE LA INFANCIA

EL IDEAL FERVOROSO DE EVA PERON
HACE REALIDAD UN ENSUEÑO

INIHTEP - AME

ERGE SABATÉ

ARQUITECTO

S. C. A.

EL MUNDO DE LA INFANCIA

EL IDEAL FERVOROSO DE EVA PERÓN
HACE REALIDAD UN ENSUEÑO

GEORGE SABATÉ

ARQUITECTO

S. C. A.

EN LA NUEVA ARGENTINA LOS UNICOS
PRIVILEGIADOS SON LOS NIÑOS

PERÓN

S U M A R I O

I.- CONCEPTO DEL PROYECTO

Asistencia integral del niño
Educación y organización cívica
Recreación, instrucción y fantasía

II.- DESARROLLO DEL PROYECTO

1.- Generalidades:

Planeo general
Directivas urbanísticas y arquitectónicas

2.- Descripción analítica:

Núcleo Cívico
Palacio Gubernativo
Palacio Legislativo
Ministerios
C. G. T.
Tribunales
Municipalidad
Iglesia

Núcleo Asistencial
Instituto
Escuela
Policlínico
Escuela y residencia de maestros
Deportes
Administración

Núcleo Residencial
Viviendas

Núcleo Comercial
Proveedurías: alimentación
Tiendas, artesanía y banco

Núcleo de Cultura y Recreación (en recinto cerrado)
Museo y biblioteca
Cinematógrafo
Teatro de títeres
Confitería, bar lácteo

Núcleo de Recreación (en recinto abierto)
Teatro romano
Juegos mecánicos
Confitería, bar lácteo

Núcleo del Transporte

Ferrocarril

Automotores

Núcleo Militar

Cuarteles

Campo de ejercicios

Núcleo Rural

Granja, huerta y jardín

Hostería del Molino

Núcleos de Instrucción y Fantasía

La callejuela colonial

El castillo encantado

La gruta y el acuario

La meseta de la pirámide

El jardín de los dioses y las musas

III.- EL MEDIO NATURAL

La topografía

La flora y la fauna argentinas

El parque y el bosque

El lago

IV.- LAS VIAS DE COMUNICACION

La vía terrestre: caminos, puentes y plazas

La vía férrea: estación, apeaderos, puentes y túneles

La vía de agua: el canal, embarcadero, faro y museo flotante

V.- CONCLUSION

P L A N O S

Planta del conjunto

Planta del Centro Cívico

Planta del teatro, cuarteles y embarcadero

I L U S T R A C I O N E S

Perspectiva aérea del Centro Cívico

Dos croquis del Centro Cívico

La Iglesia, desde un pórtico

El Instituto Asistencial

El Teatro Romano y aledaños

La Hostería del Molino

La Callejuela Colonial

El Castillo Encantado

Interior del Castillo Encantado

Arranque de la escalera del Castillo

La Gruta del Castillo

El Acuario de la Gruta

El Puente, el Embarcadero y el Faro

La Meseta de la Pirámide

El Jardín de los Dioses y las Musas

EL MUNDO DE LA INFANCIA

EL IDEAL FERVOROSO DE EVA PERÓN
HACE REALIDAD UN ENSUEÑO

I.- CONCEPTO DEL PROYECTO

La concepción general de este proyecto ha partido de la dinámica del ideal fervoroso que inspira a la Señora Eva Perón, cuyas directivas se ha tratado de interpretar: llevar a la realidad viva un ensueño; hacer corpóreo ese maravilloso y no suficientemente explorado mundo de los niños.

No se trata de efectuar una construcción teórica sobre la fantasía de un poeta ni de materializar un concepto estático, pues no se pretende tomar al niño como un ente desvalido para conducirlo de la mano por un mundo irreal de ficción que excite negativamente lo subjetivo de su imaginación para asombrarlo, sino procurar una activación de sus imágenes interiores, y la exaltación de sus sentimientos generosos a objeto de canalizarlos en sentido educativo aprovechando la plasticidad de la mente infantil.

Conjunción de realidad constructiva y de fantasía animadora de los puros valores del espíritu del niño, este mundo ha debido necesariamente proyectarse dentro de un concepto integral que abarque el problema de la infancia en su conjunto, es decir:

Primero: Prestar al niño desde la primera edad la asistencia total que le es menester, subvenir a las necesidades físicas primarias de alimentación, higiene, asistencia médica, instrucción elemental; del ejercicio físico en contacto directo con la naturaleza que vigoriza el cuerpo, de la alegría por el esparcimiento, y del descanso reparador de energías.

Segundo: Desarrollar en el niño la idea de su propia significación en el conjunto ético y político que integra, tendiendo a la

formación de su personalidad, apartándolo del sentimiento primario individualista para orientarlo hacia un ideal colectivo de perfección moral.

En esto, debe aclararse, no es el caso de hacer representar al niño una parodia de lo que hacen los mayores, sino por medio del atractivo del juego, construir la personalidad infantil, tendiendo a plasmar a los hombres del mañana. Una especie de escuela cívica de un pequeño país en el que cada cual ocupe el lugar que le corresponde por la jerarquización natural de las aptitudes y de los merecimientos, excluyendo todo intento de uniformación, y orientado a obtener la armonía, precisamente, en la desemejanza entre los individuos.

En esta escuela cívica se exaltarán los mejores sentimientos tendientes a la formación ética del niño: el del amor a la verdad, el de la justicia, agudizado de por sí en la infancia, el de la fe cristiana fundamento de nuestra sociedad, el de la disciplina, base de toda comunidad organizada, el de la obediencia razonada de los unos, el del mando en regla de prudencia de los otros.

Se animarán con el ejercicio de las funciones, las cualidades intelectuales mediante la aplicación práctica de los conocimientos de las artes y las ciencias, despertando las naturales aptitudes y las vocaciones de cada cual, que a veces yacen dormidas en el individuo a la espera del excitante exterior que las ponga dé manifesto.

Tercero: Dar a la fantasía su función inspiradora de las mejores creaciones del espíritu. Un conjunto de elementos dispares pero armónicamente dispuestos, desarrollados en un medio natural abierto, pueden servir para excitar la curiosidad y colaborar eficazmente a la obra educativa del niño en todas las edades. La visión del mundo irreal de los cuentos infantiles, corporizados en ambientes adecuados para los más pequeños, afirman la enseñanza de las representaciones primarias del bien y del mal, de lo bello y de lo deforme.

La objetivación de la historia tomando los hechos impor

tantes y constructivos, la exaltación de los héroes, el simbolismo de las artes y las creaciones de la ciencia, para los mayores.

Es evidente que una muestra de todas estas realizaciones objetivas debe ser meditada y seleccionada con criterio ecléctico para afirmar su eficacia y no fatigar la imaginación infantil, de cuyo desbordante.

Además de los elementos estáticos de educación descriptivos, es indispensable que todo sea complementado con la representación animada que hable por medio del cine, el teatro y la música, de los sentimientos de nuestro pueblo y de otros pueblos que, cercanos o lejanos, son para nuestra sensibilidad, hermanos unidos por un afecto universal que rebasa las fronteras físicas, políticas y raciales.

Y - exprofeso lo hemos dejado para el final - la obra proyectada no puede ejercer su cometido por sí misma con la sola presencia de las construcciones y los elementos físicos concebidos: es menester la tarea intensa de los maestros que utilicen dichos elementos materiales y constructivos, como el continente adecuado en el que ellos han de volcar el contenido intelectual y empeñar sus mejores esfuerzos para la acertada conducción de este mundo de los niños.

II.- DESARROLLO DEL PROYECTO

1.- Generalidades

Se ha tratado de corporizar en el proyecto las ideas precedentemente expuestas, concibiendo al conjunto a través de principios de organización urbanística y arquitectónica.

La parte cívica forma el centro principal de la composición porque representa el núcleo director del conjunto y a su vida activa y por la dominancia de los elementos arquitectónicos que lo componen. En plano secundario se desarrolla la parte comercial y recreativa. Se completan los alrededores del núcleo cívico con la vivienda del personal administrativo y de control.

El núcleo asistencial y dependencias se ubica lateralmente sobre el eje de la misma composición con independencia funcional servido por una avenida propia e intercomunicada con el núcleo principal, completándose con los edificios de administración, escuela y residencia de maestros.

A todo lo largo del terreno se desarrolla el temario de las construcciones destinadas a cuartel, a la instrucción y recreación, trazando la planta de su distribución a sentimiento con el carácter pintoresco que corresponde a su significación imaginativa, y siguiendo la armonía sin reglas rígidas de las propias modalidades de la naturaleza.

2.- Descripción analítica

El núcleo cívico. Se llega a este pequeño mundo de la infancia por la autopista a Ezeiza mediante un ensanchamiento lateral rodeado de jardines. Se ubican en éste la playa de estacionamiento con los controles de entrada.

El acceso a la avenida principal se hace trasponiendo un gran arco de honor que ostenta en su frontispicio las palabras adecuadas inspiradoras de la obra. Por esta avenida se llega en primer término y la-

teralmente al edificio de la policía, la institución guardadora del orden, antes de desembocar en la gran plaza de acceso. Sirviendo de fondo a la entrada se dispone en esta plaza el edificio de la Municipalidad; esta ubicación se le dá en su carácter de gobierno de la ciudad que se desarrolla en el centro cívico. En la arquitectura característica adoptada se yergue el campanario típico que recuerda el de la casa consistorial del medioevo, continuado en el renacimiento y por tradición hasta nuestros días.

Perpendicularmente al eje de la entrada, se ha trazado el eje principal de la composición alrededor del cual se desarrolla todo el trazado; y teniendo como extremos por un lado el Palacio Gubernamental y por otro el del Congreso, representativos de los poderes Ejecutivo y Legislativo del Estado. El palacio Legislativo que acusa en su exterior a las dos cámaras, cierra la plaza de acceso a la izquierda de la avenida.

Ingresando al centro cívico se ubican a izquierda y derecha respectivamente la Catedral y el Palacio de los Tribunales. A los costados de la gran plaza cívica que se abre a continuación, se disponen, enmarcándola, los edificios de los diez ministerios de que se compone el Poder Ejecutivo, y cerrando la composición como se ha dicho, se ubica a la casa de Gobierno, rodeada en cada una de sus alas laterales por el Ministerio de Trabajo y Previsión y por la C. G. T. simbolizándose así en forma corpórea el apoyo que tiene la institución gubernativa en las fuerzas fecundas del trabajo organizado.

La Casa de Gobierno tiene a manera de acceso un gran patio de honor en cuyos extremos se han proyectado dos fuentes decorativas que simbolizan a la justicia y a la libertad. La ubicación de la Casa Gubernativa en la cabecera de la composición del centro cívico y teniendo sobre su frente posterior la vista de todos los núcleos de la instrucción y de la fantasía, le dan la significación de cuerpo rector de todo el mundo de la infancia proyectado.

En el centro de la plaza cívica, se extiende una gran fuente con juego de agua, la que servirá de espejo natural a toda la arquitectura medioeval del recinto. La vereda perimetral de éste será aporticada y entre los distintos edificios de los Ministerios, se dejan espacios abiertos, también aporticados, para dar al conjunto la transparencia necesaria y hacer que pueda verse la plaza desde el exterior. A través de estos espacios abiertos se realiza la continuidad del camino principal en la cabecera de la plaza, bifurcándose a ambos lados del Palacio Gubernamental.

El núcleo asistencial. En orden de importancia urbanística y arquitectónica, se ha dispuesto en el eje de la composición, hacia el lado exterior, el núcleo asistencial conectado con una avenida propia de acceso lateral que empalma también a la autopista, para asegurar su independencia funcional. En el centro de la composición se ha dispuesto el gran monobloque del Instituto para recibir a mil niños de 4 a 14 años que dispondrán de las salas de estar, comedores, aulas, salas de actos, locales de recepción, esparcimiento y dependencias para todas las edades, de acuerdo al programa que oportunamente se formulará. Lateralmente a este Instituto se ubica la escuela que complementará la instrucción a impartirse en el Instituto y el Policlínico para la atención médica de los niños.

Completarán este núcleo la escuela de los maestros, en la que se les impartirá la enseñanza especializada que los capacite para la tarea de conducción que deberán ejercer, el pabellón de alojamiento, el campo de deportes constituido por canchas de football, de basketball, etc., piletas de natación, vestuarios y dependencias necesarias. La casa de la administración, con la posibilidad del control visual de todo el conjunto.

Dadas las características de este núcleo asistencial, se ha estimado que su composición arquitectónica debe tener carácter de transición en su exterior, para armonizar entre lo medioeval del Centro Cívico y la exigencia de lo moderno de su concepción, que pondrá al alcance de su funcionalismo interior, las comodidades y ventajas de la ciencia y arte contemporáneos.

El núcleo comercial. Rodeando las alas del Centro Cívico, en un segundo plano, se ha dispuesto el núcleo comercial. Este se desarrolla en dos secciones: la destinada a proveedurías para la alimentación y otra a los vestidos y artesanías. En esta sección se ubica también el edificio destinado al Banco. El tratamiento arquitectónico de este núcleo sigue las líneas del núcleo cívico: vereda aporricada, tienda, trastienda y dependencias. Está reunido por dos calles que partiendo de la plaza de acceso, se conectan a la red general de los caminos.

El núcleo residencial. Lateralmente y en un macizo de parque, alejado del núcleo compacto de la edificación cívica se ha ubicado el pequeño grupo residencial destinado a la vivienda de todo el personal encargado de la superintendencia y control de la población infantil y de sus dependencias. Se ha proyectado con grandes espacios libres y a su alrededor se disponen arboledas y jardines conectándose a la circulación general por calles secundarias.

El núcleo cultural y de recreación (en recinto cerrado). En forma lateral y enfrentando a una plazoleta determinada por el encuentro del camino perimetral con uno de los accesos de cabecera a la plaza cívica, se desarrolla el núcleo destinado a la acción cultural y recreación en recinto cerrado, que estará constituido por un museo de arte infantil y biblioteca de iguales características, cinematógrafo, teatro de títeres, confitería y bar lácteo. Este núcleo se extiende en semicírculo con una galería aporricada al frente, paralela al trazado de la plazoleta. Le sirve de fondo un compacto macizo de árboles.

El núcleo cultural y de recreación (en recinto abierto). Siguiendo el camino principal, se ha dispuesto adelante y a la izquierda del núcleo cívico otro núcleo destinado a la recreación en recinto abierto. Consta este de un Teatro Romano al que se tendrá acceso por medio de un puente levadizo, utilizado para franquear la vía de agua que se le enfrenta. De ese modo se tiene acceso inmediato a la plaza del teatro. Las plateas se desarro-

llan en una depresión artificial del terreno de manera que no se interrumpa la visibilidad desde el exterior. El escenario se ha dispuesto detrás de un pequeño lago que servirá para reflejar las acciones y las luces de la representación. Este teatro podrá servir para dar a la población infantil espectáculos adecuados llevando a escena la materialización de los cuentos del repertorio universal que han servido para alegrar la imaginación de todos los niños del mundo.

Podrán del mismo modo ejecutarse los conciertos y recitales de danza del repertorio adecuado y ser también la caja de resonancia de nuestro folklore, otorgándole a las expresiones de nuestra música y danza nativa la jerarquía que le corresponde representando nuestras más puras tradiciones.

Se completa este núcleo con una confitería, y con el desarrollo de juegos mecánicos en los terrenos anexos.

El núcleo del transporte. En forma perimetral de manera de no interferir la visual de la composición, al final de una de las ramas de la bifurcación del camino principal que cruza frente al Palacio Gubernativo, se ha ubicado la estación del pequeño ferrocarril y de los transportes automotores que sirvan como punto de arranque para el recorrido de toda la extensión de este mundo de los niños. Este núcleo se tratará arquitectónicamente en forma que responda a la función que le está destinada.

El núcleo militar. Alejado de la composición central se ha ubicado el núcleo militar destinado al ejército, compuesto de los cuarteles y dependencias y del campo de ejercicios anexo. Este núcleo se compone en un eje oblicuo que coincide también con el del teatro romano y cruza el camino principal y la vía de agua determinando una plaza y un puente, agregándose con estos elementos dos soluciones prácticas al problema de las comunicaciones y los correspondientes motivos de decoración al lugar.

El núcleo rural. También en la periferia, siguiendo el camino principal de circunvalación se proyecta el núcleo rural constituido

por una granja rodeada de huertas y jardines. Dado que esta granja será una etapa de descanso en el camino general, se ha previsto también una hostería para el servicio de los paseantes, en la que se consumirían los productos de aquélla. Esta hostería se ha proyectado a la manera de los antiguos mesones de que hablan las viejas historias de caballerías, y se ha colocado como elemento decorativo a la vera de un molino, cuyas aspas de antigua estampa evocan el inmortal manchego, héroe de las letras castellanas, que ya tiene la expresión de símbolo y que se lo asocia necesariamente a toda empresa idealista o utópica.

Núcleo de la instrucción y de la fantasía. Dentro de la composición libre de que se ha hablado al describir el trazado general de este proyecto y desarrollándolo a través de la extensión comprendida entre los cuarteles y el límite del campo, se corporizan los núcleos de la instrucción y de la fantasía.

Se reproduce sobre el camino que va desde el núcleo cívico a la estación, un barrio típico colonial que recuerda nuestro pasado y las provincias argentinas, en el que se materialice el culto de los héroes y prohombres de la argentinidad.

El castillo encantado, construcción de fantasía para encerrar todo ese mundo irreal de los sueños y cuentos infantiles, con decoraciones adecuadas a lo largo de sus muros y aposentos. La sala de los espejos que muestre por transparencia la materialización corpórea de leyendas e historietas. La visión gráfica de todos los niños del mundo con la descripción de sus costumbres, modalidades y características fisonómicas, tendiendo a destacar a nuestros niños como a unos de sus mejores representantes.

La gruta a la que se llega descendiendo por una escalera del castillo y por la vía del lago, con el acuario que muestra la realidad viva del mundo acuático, los peces poligromados y las plantas características.

La meseta de la pirámide se extiende a continuación, en una sobreelavación en la que se levantará el clásico y decorativo monumento geométrico, como valor simbólico de la perdurabilidad de la obra humana a través del tiempo, franqueando su acceso por las esfinges típicas de la antigua época que se quiere representar, y reconstruyendo el ámbito circundante, la tierra y la vegetación característica de la región geográfica correspondiente.

El jardín de los dioses y de las musas. Se cierra la composición con un parque en el que, dando preponderante jerarquía a los elementos naturales, se corporiza el recuerdo de los dioses de la mitología griega y romana, antiguas precursoras de nuestra civilización. Una gran plaza en la cual se extiende una fuente que ostentará la imagen de Neptuno, custodiada lateralmente por la presencia corpórea de los dioses del cielo y de la tierra, ofrecerá la oportunidad de la enseñanza de ese mundo, no por irreal menos maravilloso, que expresa la imaginación y la cultura helénica y latina.

Concluye este parque con una avenida flanqueada por las imágenes de las musas inspiradoras de las artes, de las ciencias y de los héroes. El fondo arbóreo hará la decoración natural adecuada con los toques arquitectónicos necesarios como elementos complementarios.

Es evidente que los elementos descriptos en lo referente a estos núcleos de instrucción y fantasía, no son más que una parte de lo que podría desarrollarse. Ello podría ser ampliado o modificado a través de estudio específico, para que los niños completaran objetivamente el panorama de los conocimientos universales, con imágenes que perdurando en el recuerdo, permitirían la mejor asimilación de los conocimientos que habrán de adquirir luego en la educación posterior tendiente a proporcionarles la debida cultura integral.-

III.- LOS ELEMENTOS NATURALES

Toda la composición precedentemente descripta, debe ser ubicada en el medio natural adecuado que proporcione los espacios verdes, la pradera, el macizo floral, el fondo arbolado, la irregularidad del terreno, las corrientes de agua, en una palabra, la visión integral de la naturaleza que sirva a modo de continente, y anime con la sensación plena de vida, de core y exalte todo el contenido.

Al encarar este estudio se ha tropezado con el inconveniente de la total regularidad topográfica del terreno en que se proyecta llevar a cabo la obra. Ello no obstante, se ha previsto la realización de los trabajos necesarios para obtener, en medida razonable y práctica, aquellas irregularidades topográficas y los elementos que se juzgan indispensables al fin mencionado.

El parque ha de rodearlo todo. Las especies botánicas más conocidas y decorativas han de poblarlo. Debe darse ubicación preferencial a una parcela que reúna las especies argentinas clasificadas de manera de servir a la enseñanza de los elementos primarios de la botánica en forma agradable y amena, mediante la vulgarización de su nomenclatura vernácula, alejada de todo frío tecnicismo. El bosque que responda a las mismas características servirá de fondo natural a las construcciones, respondiendo a iguales propósitos estéticos y recreativos.

Deben poblarse asimismo los espacios verdes con ejemplares inofensivos de nuestra fauna, en libertad, los que pondrán la nota animada en el conjunto natural. Es fácil que el medio propicio facilite la permanencia alegre de los pájaros.

Se ha previsto también un lago artificial, elemento indispensable de la composición. A este lago se le ha dado carácter continuo y rodea como un canal, en forma de vía de agua, a todas las construcciones proyectadas, como puede verse en la planificación general.

Este lago tiene ensanchamientos, el principal de los cuales corresponde a su paso por la fachada posterior del Palacio Gubernamental, de modo de proyectar en su superficie las líneas de su edificación y de sus luces. Otro de los ensanchamientos se destina a la ubicación del pequeño embarcadero que se describirá en la parte correspondiente a las vías de comunicación.

Uno de los problemas que se han tenido especialmente en cuenta es la del aspecto nocturno de este mundo infantil. A la iluminación de los edificios se agregarán las policromadas luces de las fuentes con sus juegos de agua, y la iluminación indirecta del parque, de modo que no se pierda en la noche la característica del paisaje, el que se destacará con las manchas brillantes de los elementos arquitectónicos y decorativos que lo pueblan profusamente.

La vía de agua que serpentea el campo a través de toda su extensión, con sus ensanchamientos, recogerá en forma continua e interminable como una cinta de plata, los reflejos de las luces que devolverá multiplicados en una verdadera sinfonía de colores, convirtiendo a todo ese mundo infantil en una nocturna visión de encantamiento.

A todo ello podrán agregarse en las noches de festejos, los mágicos efectos de los fuegos de artificio y el entrecruzar de los haces luminosos de los reflectores, dibujando sus blancas estelas movedizas en la bóveda del cielo.

IV.- LAS VIAS DE COMUNICACION

Dada la extensión del terreno en que se ha desarrollado el proyecto era necesario tener presente como uno de los puntos fundamentales los medios de comunicación. Se ha estimado que debía reunirse en este tópico la mayor variedad posible, y ello se ha concretado en los caminos para automotores y transeúntes, la vía férrea y la vía de agua.

Los caminos. Iniciando su recorrido en la entrada con la gran avenida de acceso, ésta se ensancha en la plaza que rodea el Palacio Legislativo y la Municipalidad, y se bifurca en dos ramales, que sirven al Instituto Asistencial al que también se accede en forma directa por un camino lateral que entronca con la autopista. La avenida principal bordea todos los edificios del núcleo cívico y se bifurca nuevamente en forma lateral al palacio Gubernativo reuniéndose detrás de éste para seguir por el centro de la composición sirviendo a los distintos núcleos de que se compone para volver, bordeando la meseta de la pirámide, en forma perimetral tocando la granja, la hostería del molino y el teatro romano, los juegos mecánicos, a empalmar con la bifurcación posterior al Palacio de Gobierno, de la cual partió.

Se establecen además numerosos caminos secundarios para servir a los diversos elementos que constituyen el proyecto.

Se incluyen en estos caminos, los cruces en forma de rond point, los puentes cuando atraviesen las vías de agua y las plazas delante de las construcciones destacadas. Se ha previsto también que al pasar por partes boscosas, lo hagan con un plafond verde, como un abra en la selva, agregando de este modo dentro de su recorrido todos los accidentes que puedan configurar la representación de motivos de interés que impresionen la mentalidad infantil.

La vía férrea. En lo que hemos llamado el núcleo del transporte, se ubica la estación de un pequeño ferrocarril que recorrerá perimetralmente toda la extensión del campo, para volver al punto de partida.

Este desplazándose a lo largo del terreno se detiene en apeaderos que llevarán los nombres característicos de los núcleos que sirven: Apeadero del Teatro Romano, de la Hostería del Molino, de la Pirámide, del Castillo Encantado, del Cuartel, cruzando luego por detrás del Palacio de Gobierno, trayendo a alto nivel la vía de agua para llegar finalmente al punto de partida.

Dentro de este recorrido en el cual tienen ubicación también todos los elementos característicos de este sistema de comunicación, la señalización, los puentes, los túneles, las casillas de guardaagujas, etc. pueden llegarse a todos los núcleos exteriores del centro cívico.

La vía de agua. Como se ha mencionado precedentemente, se ha querido dar al lago las características de una vía de comunicación. Mientras el aspecto de lago servirá en función decorativa, la última condición complementará los medios de recorrer el pequeño país, en forma no habitual.

El arranque de esta vía de agua podemos establecerla en un ensanchamiento ubicado en la parte central de la composición a la que se ha dotado de los caracteres de un embarcadero veneciano, aspecto típico y decorativo insustituible. En esta caleta podría ubicarse además un pequeño museo flotante que sirviera para la enseñanza de los diversos tipos de embarcaciones antiguas y modernas: trirremes, galeones, carabelas, veleros, etc., convirtiéndolo así en un elemento vivo de enseñanza náutica.

El local del resguardo aduanero, aperticado y un faro, completarían la composición de este embarcadero.

La vía de agua, en profundidad suficiente para el paso de las pequeñas embarcaciones, recorrería así todo el campo en forma sinuosa pasando por detrás del Palacio Gubernativo y acercándose y alejándose de las construcciones, según se muestra en el plano.

Esta vía sería cruzada por los caminos por medio de

puentes característicos y por el ferrocarril mediante las mismas estructuras, entre las que se quiere destacar el pequeño puente colgante de construcción metálica que se ha proyectado al entrar la línea en el último tramo de su recorrido para penetrar en la estación terminal.

Otro de los aspectos de interés que se han incluido aprovechando el elemento acuático, es el movimiento que realiza el lago, encerrando en forma completa a la confluencia de caminos que lo cruzan detrás del Palacio Gubernamental, y el rodeo que efectúa alrededor de la meseta de la Pirámide al término de la composición.

La vía de agua tendría además, acceso a la gruta ubicada al pie del castillo encantado, y se conectaría en forma adecuada al acuario descrito precedentemente, completándose así su recorrido con la visión de numerosos paisajes diferentes.

La angostura de este canal, las orillas rodeadas de vegetación, los islotes que circundaría, los camalotes que lo recorrerían, recuerdan las características de las vías fluviales interiores de nuestro litoral, sirviendo también ello, de este modo, al propósito educativo que informa el concepto general del proyecto.

Debe agregarse que, dada la carencia de fuentes superficiales cercanas de abastecimiento del caudal del lago, éste debería ser alimentado continuamente por medio de bombas de profundidad con agua extraída de las napas del suelo, para asegurar su renovación y sus condiciones de conservación higiénica y estética en forma permanente.

V.- CONCLUSION

Lo escrito precedentemente, no es más que una ordenada aunque somera descripción del proyecto presentado, que se ha desarrollado siguiendo el concepto enunciado al principio, y tratando de interpretar las directivas recibidas.

Los temas de las construcciones y elementos con que se materializan los distintos tópicos que lo componen no son, por cierto, absolutos ni excluyentes, sino sólo algunas expresiones concretas de algo de lo mucho que en ese sentido sería dable hacer. Un estudio más detenido podría, sin duda, introducir modificaciones, talvez aconsejar supresiones y aportar, seguramente, nuevos y valiosos elementos destinados a desarrollar cumplidamente el fin propuesto.

El escaso tiempo con que se ha contado para llevar a cabo este trabajo, debe determinarnos a considerarlo en rigor de verdad, solamente un esbozo susceptible de mejorarse a la luz de otros antecedentes e información, entre lo cual deberá considerarse como indispensable la formulación previa de un definido programa analítico.

Con todo ello, podrá llevarse a cabo el proyecto definitivo que responda fielmente al idealista propósito que anima a esta obra, que no es otro que el de materializar para los niños su mundo interior de maravilla, y volcar en ellos la simiente de las inquietudes que han de germinar en los hombres de mañana en el esfuerzo fecundo de sus manos, en la luz de su intelecto, en la inspiración de sus corazones, para crear una Patria cada día más grande, más próspera, y más bella, en la argentina afirmación de su destino.-

BUENOS AIRES, 2 de mayo de 1951.-

nº 115/51
EF/jms.-

IN THE NAME